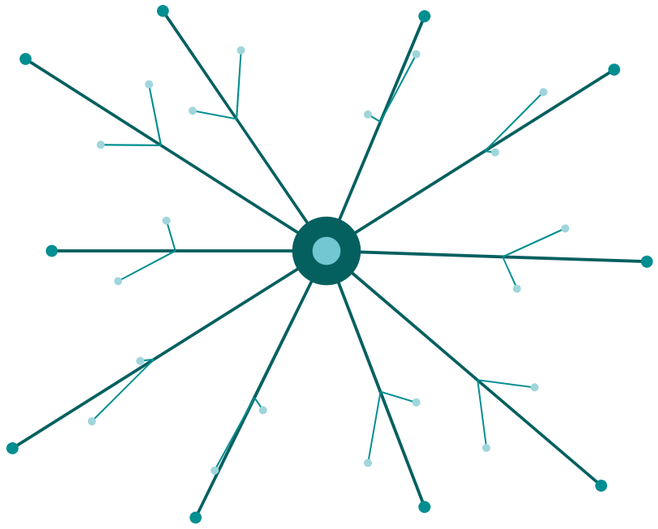
ALAN DISTROPHE / YNOV PARIS CAMPUS

MYCÉLIUM

Habiter, créer et exposer à la Cité Fertile de Pantin.

Et si l’architecture ne commençait pas par les murs, mais par les liens ?



Un projet pour des étudiants artistes, construit autour de l’entraide et du partage.

01 / COMPRENDRE



HYPHES

Filaments → réseau mycélien

CROISSANCE · RAMIFICATION
COLONISATION · LIAISON

02 / UN IMAGINAIRE SPATIAL



HY-FI / 2014

MoMA PS1, New York
The Living ·
CŒUR COLLECTIF
VOLUMES RELIÉS

Photo : portfolio Danil Nagy · Projet construit, temporaire



BIOKNIT

ARCHES
COURBES
CONTINUITÉ

Étude BioKnit, 2023 · Frontiers in Bioengineering and Biotechnology

03 / LA MATIÈRE



BRIQUES MYCÉLIUM

Maïs + mycélium · moulage
LÉGÈRETÉ · MODULARITÉ



MOGU Kite

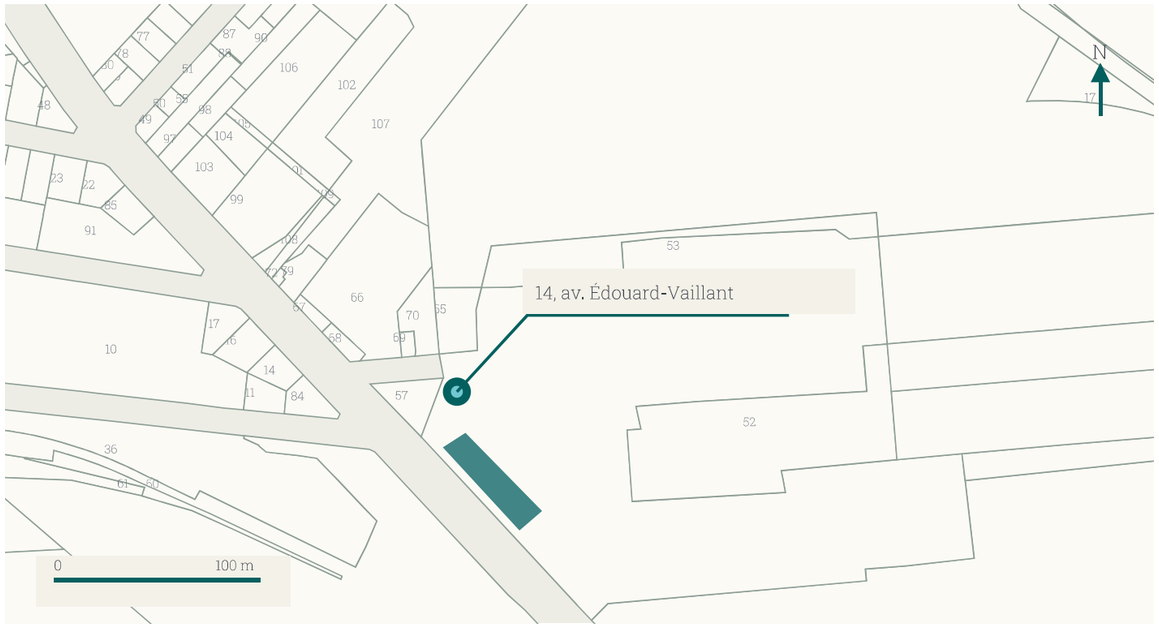
PANNEAU
ACOUSTIQUE

Mycélium + résidus textiles
ABSORPTION · RELIEF · CONFORT

Un site

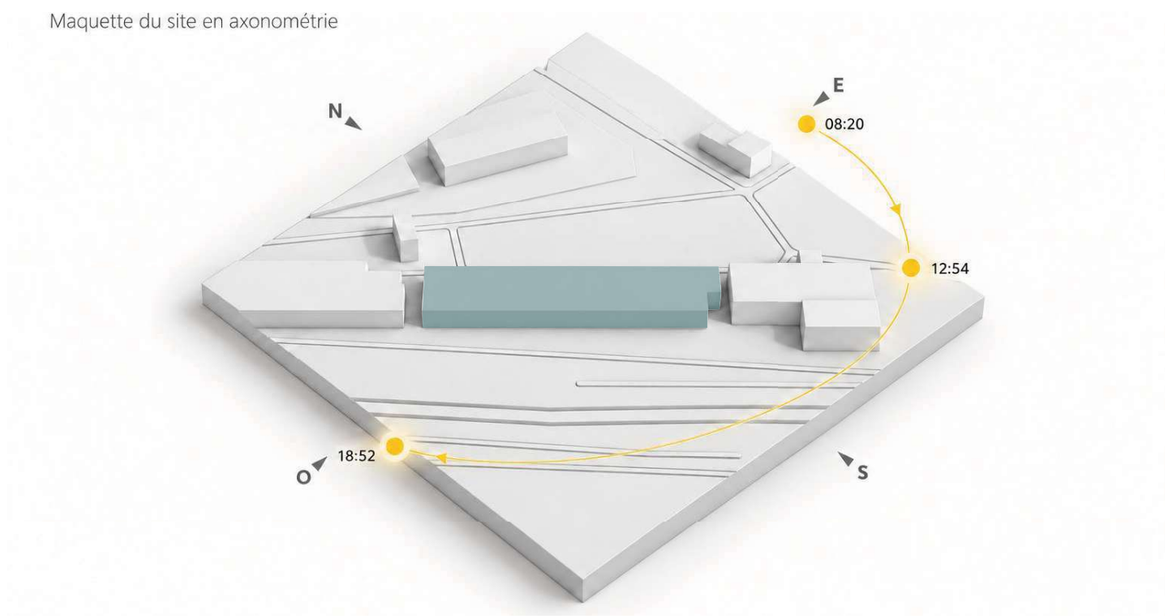
La Cité Fertile · 14 avenue Édouard-Vaillant, 93500 Pantin

IMPLANTATION / FOND CADASTRAL



Ancienne gare de marchandises, la Cité Fertile accueille un tiers-lieu consacré à la transition écologique et sociale.

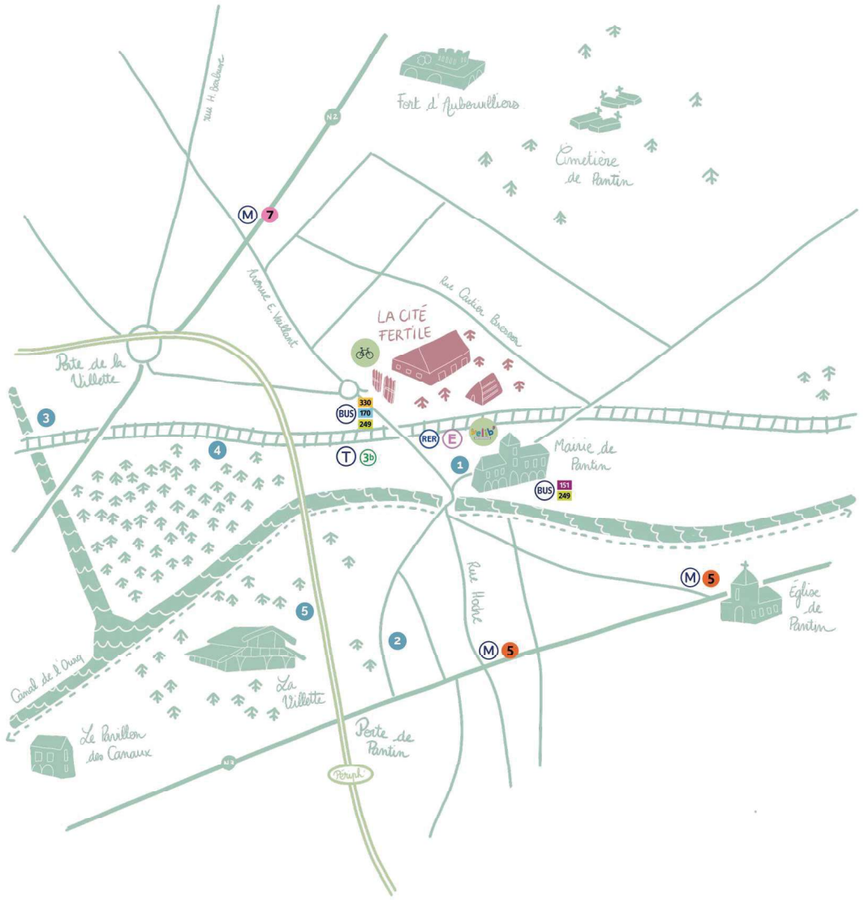
LUMIÈRE / COURSE DU SOLEIL



L’étude fournie invite à examiner la lumière naturelle des ateliers, l’éblouissement et les protections solaires.

Accès

La Cité Fertile · 14 avenue Édouard-Vaillant, 93500 Pantin



Plan d'accès officiel de la Cité Fertile (2020), extrait cartographique.

Venir au site

Le plan situe le RER E à Pantin, les métros 7 et 5, ainsi que le tramway T3b.

À vélo

Parking à vélo à l'entrée. Station Vélib' n° 35004, place du Président-Salvador-Allende.

Stationnement adapté

Deux places pour les personnes en situation de handicap sont annoncées à l'entrée du site. L'accueil se fait auprès du personnel de sécurité.

Du mycélium

Une analogie pour organiser les relations entre les espaces.

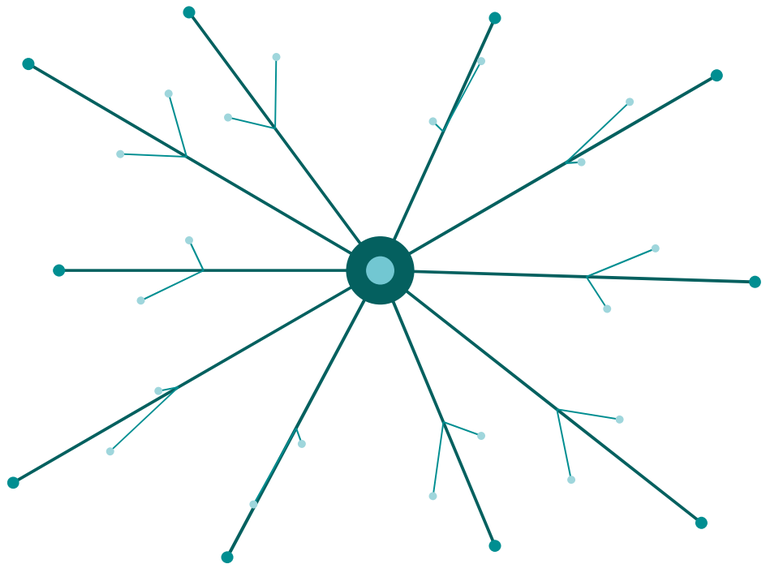


SCHÉMA DE PRINCIPE

Le mycélium se ramifie, prolifère et s’adapte à son environnement en créant de nouvelles connexions.

Je transpose cette logique à l’architecture d’intérieur, en transformant les contraintes du lieu en opportunités architecturales : les ramifications deviennent des formes, les connexions structurent l’espace.

Le cahier des charges

Des étudiants artistes : vivre sur place, créer ensemble, montrer son travail.

01 **Se reposer**
Préserver l’intimité des logements.

02 **Étudier au calme**
Distinguer concentration et activités collectives.

03 **Créer à grande échelle**
Disposer de surfaces de travail généreuses.

04 **Stocker**
Prévoir le rangement du matériel et des œuvres.

05 **Travailler dans de bonnes conditions**
Étudier la lumière, la ventilation et l’acoustique.

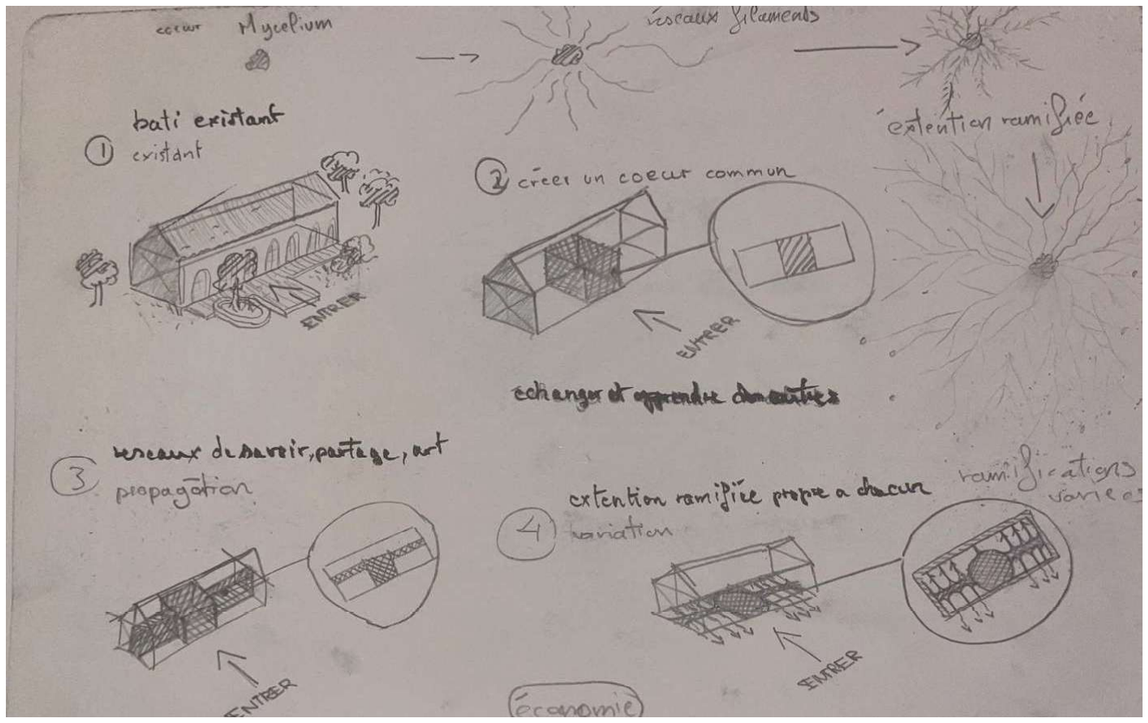
06 **Échanger et apprendre**
Favoriser l’entraide dans les espaces communs.

07 **Montrer son travail**
Installer l’exposition au cœur du projet.

08 **Limiter les dépenses**
Mutualiser les espaces et les équipements.

La démarche

Le dessin d’origine exprime la construction progressive d’un réseau d’entraide.



01 Partir de l’existant

Lire la trame du bâtiment.

02 Installer un cœur

Créer un lieu de rencontre et d’exposition.

03 Relier les usages

Mettre en relation création et habitat.

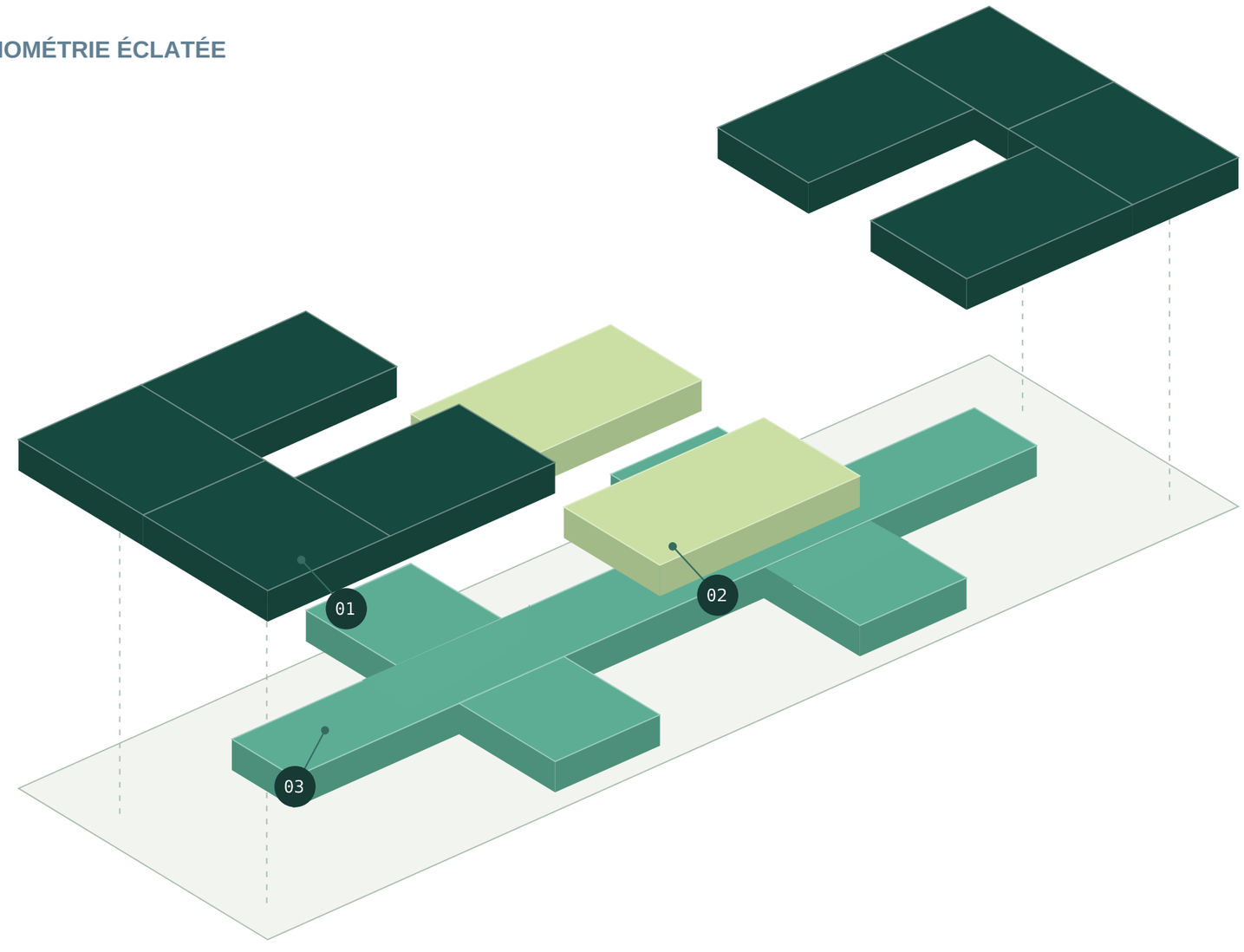
04 Développer les liens

Décliner cette intention dans trois zonages.

ZONAGE 01 / TRAVERSER

Une bande de travail relie les extrémités et traverse le cœur d’exposition.

AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE



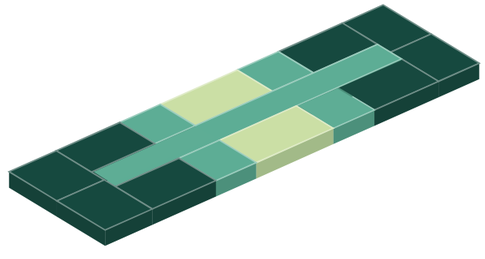
PROGRAMME

01 **Logements**
Intimité et repos

02 **Exposition**
Un cœur partagé

03 **Travail commun**
Ateliers et échanges

VUE ASSEMBLÉE



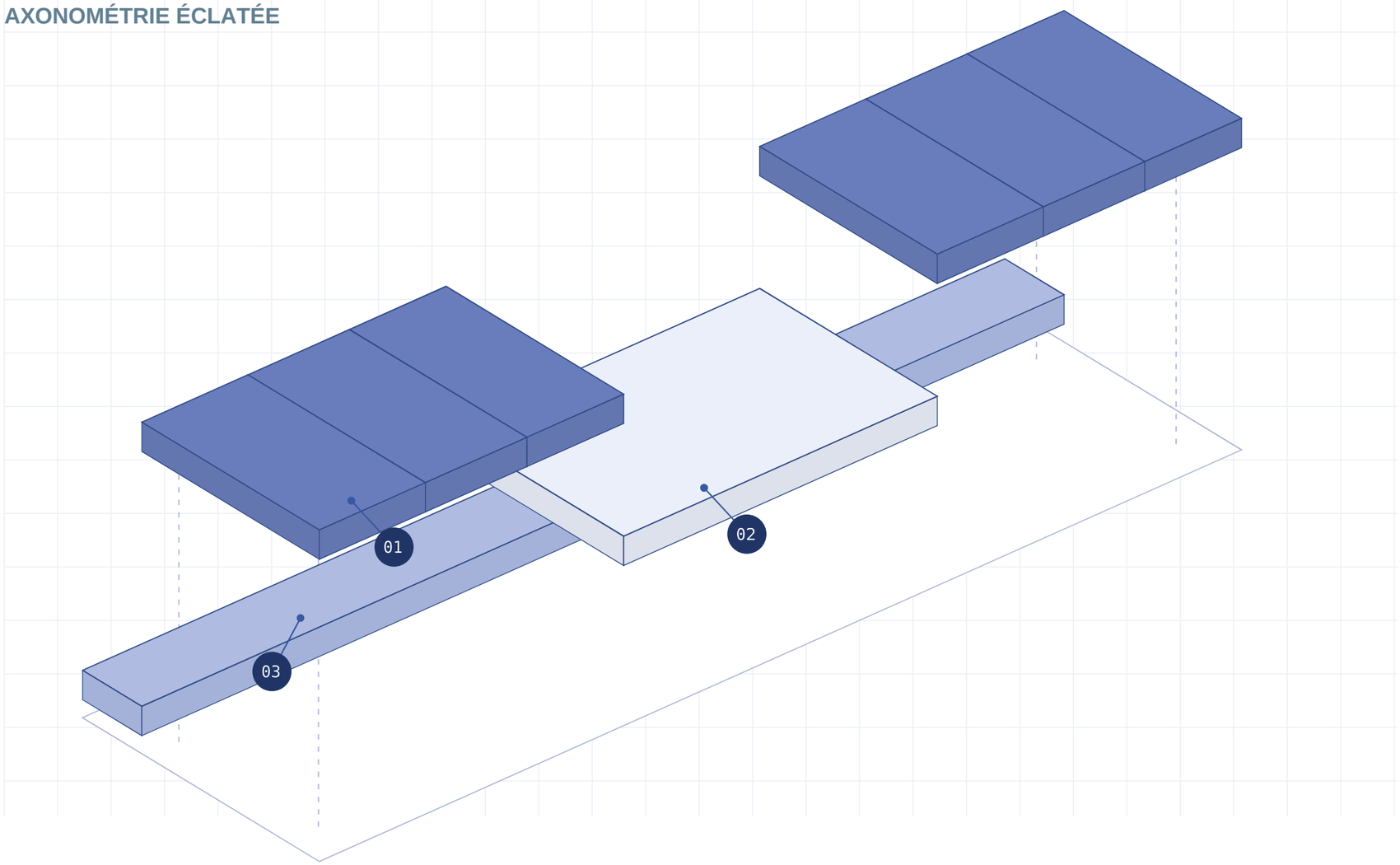
À VÉRIFIER

Seuils entre logements et espaces partagés · acoustique

ZONAGE 02 / RASSEMBLER

Un espace d’exposition central relie deux groupes de logements.

AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE



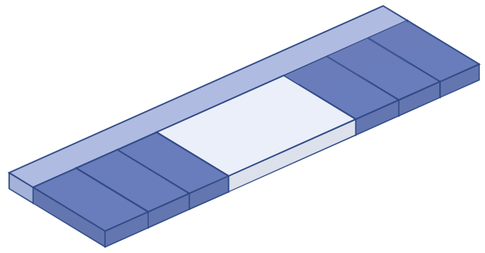
PROGRAMME

01 **Logements**
Intimité et repos

02 **Exposition**
Un cœur partagé

03 **Travail commun**
Ateliers et échanges

VUE ASSEMBLÉE



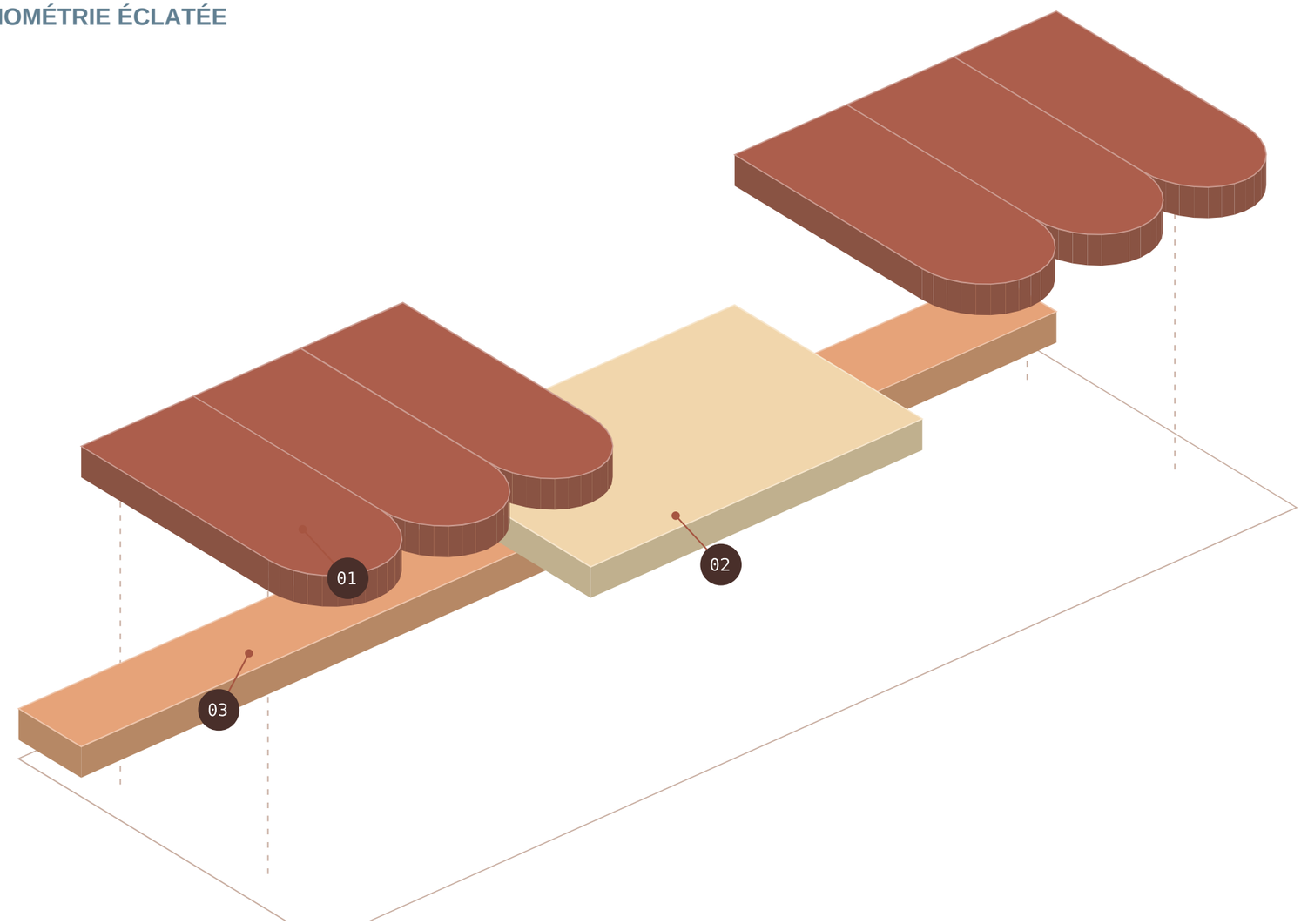
À VÉRIFIER

Desserte des logements · préservation de l’intimité

ZONAGE 03 / ARTICULER

Six volumes arrondis bordent le travail commun et encadrent l’exposition.

AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE



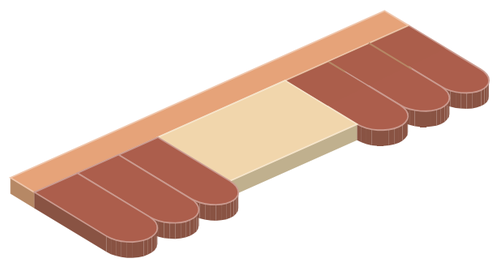
PROGRAMME

01 **Logements**
Intimité et repos

02 **Exposition**
Un cœur partagé

03 **Travail commun**
Ateliers et échanges

VUE ASSEMBLÉE



À VÉRIFIER

Ameublement · surfaces utiles · raccords au bâti

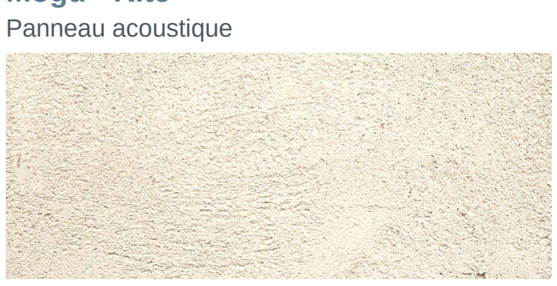
Matière et lumière

Des matières claires et bleues, une lumière ambrée.

MATIÈRES / RÉFÉRENCES



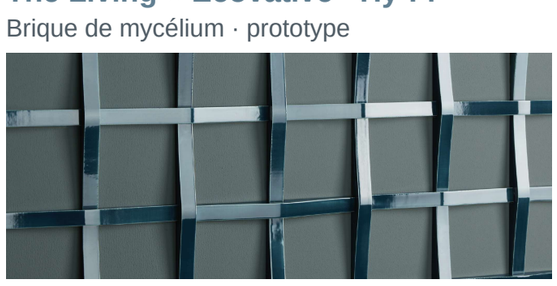
Mogu · Kite
Panneau acoustique



Les 3 Matons · Marbrex R Calisson
Enduit de chaux mat



The Living × Ecovative · Hy-Fi
Brique de mycélium · prototype



Mutina · Adagio Blu
Céramique murale émaillée

PALETTE

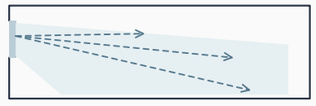
Mycélien	Minéral	Brume	Ardoise	Ambre · lumière

LUMIÈRE / INTENTION



ENVELOPPER Lumière indirecte · 2 700–3 000 K

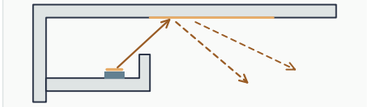
Rendu d'intention · Adobe Firefly



DIFFUSER
Jour filtré



RÉVÉLER
Relief en lumière rasante



GORGE LED
Source cachée · flux réfléchi